

響座劇場 《親愛的魔神仔》 企劃書



主辦單位：響座劇場 負責人：黃琦勝

指導單位：高雄市政府文化局

計畫聯絡人：陳姿樺 聯絡電話：0975-476-750

電子信箱：zihuachen329@gmail.com

目次

壹、緣起	..2
貳、演出資訊	..3
參、預期效益	..4
肆、執行單位簡介	..5

壹、緣起

『對...對不起，我不是故意要說出那樣的話...』

你是不是也曾經因為一時的衝動而後悔，卻又無法開口挽回？每個人成長過程中，難免遭遇與家人朋友的摩擦，有些可以即時和解，有些則隨著時間推移越來越難以開口尋求改變。劇中主角們因為與家人關係不愉快，而被抓進「魔神樂園」裡，每天吃喝玩樂，實際上卻是逃避成長，經過一連串的冒險，他們漸漸放下偏執，改以同理、正向的態度面對問題。

『不怕，不怕，怕痛就不會長大』

此作品適合大人及國小以上的孩童觀賞，對學齡時期還在摸索人際關係經營方式的兒童與青少年來說，是非常正向的學習教材，以戲劇的方式，引導孩子積極面對生活中不可避免的挫折與摩擦；而對成人來說，戲劇可喚回人們在社會化過程中逐漸遺失的童真、幼時我們對祖輩的記憶、和現時珍惜當下珍惜家人的情緒。

觀眾看戲的同時，將隨著劇中角色情感，連結到成長過程中未處理的摩擦或是遺憾。「魔神仔」代表的意義對每個人都不同，也只有自己知道，希望這齣戲能帶給觀眾面對以及成長的勇氣，並感受「愛」大於一切。



貳、演出資訊

〔故事大綱〕

很久以前魔神仔神出鬼沒，把小孩子帶到神祕的地方，再也回不了家，隨著科技日新月異，這個傳說也漸漸被淡忘。

直到最近，峻嶧和羿澄兄弟倆在一次爭執中，導致弟弟羿澄誤入魔神樂園，發現真相的峻嶧著急地帶著膽小但聰明的同學肉圓，進入魔神樂園，但卻隨即被魔神仔發現而困在幻境當中。

進入魔神樂園的羿澄意外發現這裡還有其他不想回家的同學。在好不容易與哥哥峻嶧相遇後，兄弟倆和被困的同學們漸漸回想起家的溫暖和對長大的渴望。在眾人齊心協力下，魔神仔終於被擊潰，眾人也發現，真實的魔神仔原來竟是與他們一樣曾經和家人爭執的小孩。

在大家的寬恕與和解中，魔神仔和孩子們帶著對家人和夥伴更加珍惜的心情，回到過往平靜安祥的生活。

〔演出日期與地點〕

110/5/29(六)14:30 屏東演藝廳實驗劇場

3/27 嘉義、4/17 台南巡演已落幕



〔票價〕

校園體驗票 230 元優惠 (原價 600 元)

希望讓師生家長以約莫一張電影票的價格走進劇場，增加不同的藝文體驗

〔製作團隊〕

導演/編劇/製作人 | 黃琦勝 執行製作 | 陳姿樺 舞台監督 | 郭彥緯
表演指導 | 楊馨媛 舞台設計 | 高健鈞 燈光設計 | 宋永鴻
音樂設計 | 周宣宏 服裝設計 | 黃致凡 肢體設計 | 陳芝藹
平面設計 | 洪于茹 音響技術 | 陳崇維 行銷宣傳 | 蔡佳恩
導演助理 | 陳嘉禎 排練助理 | 蘇俊陽

演出人員 | 周洪于婷、洪于茹、陳政光、張芮瑄、黃琦勝、蔣永瀚、
鄭心慈、張育瀚、蘇俊陽、許琬俞、黃懷德

參、預期效益

1. 帶動屏東文化風氣 - 良好的藝文活動與公共參與習慣從小養成，從藝文觀眾拓展到一般民眾，使當地藝文風氣盛行。
2. 自身成長與家庭和解的探索 - 劇中角色改以同理與正向的態度面對環境、面對自己、面對他人，引起觀眾共鳴，探索內在自我成長與家庭之間的關係、進而達到自身或與雙方的良好溝通。
3. 臺灣在地文化的主動發聲 - 我們著迷於日本或是歐美地區的鬼怪故事，卻忽略臺灣也有屬於我們在地本土的鄉野奇談，我們將鄉野傳奇故事以劇場形式演出，不僅為劇場表演藝術增添新作，也為世代帶來書本以外的在地文化傳承。

肆、執行單位簡介

響座劇場 2019 年末成立於高雄，具有獨立排練展演空間及行政創作團隊，堅持以創作述說在地故事，致力於戲劇教學與推廣，持續推出作品並開設專業表演工作坊，同時深耕校園表演藝術及社團課程。期待成為城市裡發出聲響的座標。成立至今累積自製作品《親愛的魔神仔》讀劇演出、零號製作《壞情人》、一號作品《信號》、二號作品《塵》，自籌辦理「MayBe 可以做」藝術季，共製六檔戲劇與跨界作品。

響座
劇場

除了在自有展演空間累積超過上千名觀眾，也走入校園深耕戲劇推廣演出及表演藝術課程，在高雄包含國小至大學近 20 所校園，培養許多潛在藝文愛好者，今年已累積國立中山大學邀演《夏夜夢遊》、國立高雄科技大學、文山高中邀演《壞情人》等校園版原創戲劇作品，與「原聲巴洛克樂團」共同製作「故事音樂會」系列校園演出，並獲衛武營邀請合作藝企學企劃。

響座劇場是高雄在地劇團，團隊成員及合作對象組成主要來自高雄，並有半數為響座劇場自辦表演相關培訓課程後，進入藝術表演產業之接案演員，演出邀約設計師皆在南臺灣學習、成長；我們期望能一同與南部青年創作者持續深耕高雄，以高雄為圓心，拓展至其他各縣市，用響座獨一無二的魅力風格，為臺灣的藝文光景增添一抹色彩。

最近二年辦理重要活動紀錄

成立至今，累積自製戲劇公開展演作品四部；自製非戲劇公開展演作品二部；表演藝術相關課程三件；協製戲劇與非戲劇公開展演作品共七部，以下條列示之。

自製戲劇公開展演作品

時間	地點	名稱	場次	觀眾人次
109年2月	響座劇場	《親愛的魔神仔》讀劇演出	4	112位
109年3月	響座劇場	0號作品《壞情人》	3	121位
109年4月	響座劇場	1號作品《信號》	4	128位
109年6月	鹽埕第一公有市場	中山大學鹽夏不夜埕 《夏夜夢遊》	3	累積破百位
109年12月	衛武營國家藝術文化中心	《親愛的魔神仔》-高雄場	4	累積破百位
110年3月	嘉義縣表演藝術中心實驗劇場	《親愛的魔神仔》-嘉義場	1	116
110年4月	臺南市文化中心原生劇場	《親愛的魔神仔》-臺南場	1	122

自製非戲劇公開展演作品

時間	名稱	場次	觀眾人次
108年12月	「看書才不老派·響座辦的書展」	常態性為期兩週展出	67位
109年5月	《玩劇總動員》	互動式劇場體驗活動一場	20位

表演藝術相關課程

時間	名稱	場次	學員人數
109年1月	療療你的 Audition Audition 實境模擬&實戰攻略	1日課程	12位
109年2月	藝+1 時光戲劇工作坊 無年齡、無經驗限制， 三大領域「肢體開發」、「創作性戲劇」、「劇場實務」。	3日課程	20位
109年3月	即興創作表演班	10日課程	12位

協製戲劇與非戲劇公開展演作品

時間	名稱	場次	觀眾人次
109年1月	《少憐仔 漫哉漫哉》	3	72位
109年1月	《少憐仔 漫哉漫哉》	校園演出1場	187位
109年5月	《單兵注意》	3	68位
109年5月	《四房一廳兩衛浴》	5	161位
109年6月	《你有病嗎》	2	78位
109年6月	《原聲響·晨星座》故事音樂會	1	20位